

Occhi strani

Se avessi osservato le due persone che occupavano una delle panche di quel parco del parco forse avrei notato che una ragazza e un padre, che conoscevo di vista — mi accorsi quando ero già seduto e con le membra abbandonate al riposo ristoratore troppo a lungo desiderato. Mi colpì la voce della ragazza. Forse, più che la voce, il fatto di vederla per la prima volta e di scoprirla perfettamente intonata alla persona di lei. Una voce inquietante: tra dolce e spaurita, con sospensioni ansime che mi fecero subito pensare a quel che di sfuggente e di smarrito avevo sempre notato nei suoi occhi.

Quella ragazza, si può dire, l'avevo vista crescere. Per anni l'avevo incontrata quasi ogni giorno vicino a casa mia o me l'ero trovata accanto sul tram. L'avevo conosciuta con le trecce lunghe e la borsa dei libri sotto il braccio, avevo notato il primo velo di rossetto sulle labbra sottili, avevo persino scoperto i dentini in lei di quella attenzione un po' allarmata con cui la donna si osservava tra di loro. Ma il passare del tempo non aveva attenuato il mio interesse di curiosità e di disagio che il suo viso mi aveva ispirato la prima volta. Ricordo ancora come, quel lontano giorno, restai a fissare la ragazza palliduccia che quasi non si avvedeva del piglio degli occhi, e che con quegli occhi strani, chiarissimi e insieme fondi, pareva in ansia per qualche misterioso richiamo o avvertimento non percepibile da altri.

Ho detto che lì, nel parco, mi colpì la sua voce. Restai attento alla modulazione di quella voce, senza badare al senso delle parole. Perciò trasalii addirittura quando ella ebbe parlato, come un impulso di ribellione. Come in ascolto, non udivi più nulla. Pensai che forse i due si erano accorti di me, e volli il capo in giro con aria indifferente, come a mirare le piante esotiche che crescevano lo spazio. Ma poi, fermandomi lo sguardo su di loro, capii che la mia supposizione era errata: la ragazza e suo padre erano in quello stato di esasperazione che induce a comportarsi anche in mezzo a una strada come se si fosse soli in una stanza.

Il padre si batteva e ribatteva la mano sopra il ginocchio, e d'un tratto disse forte, alzando la voce a quel gesto:

— Tu non devi più andarci. La ragazza, che guardava davanti a sé col viso rigato, non si scompose, né si volse.

— Non devi andarci più — ripeté il vecchio.

— E va bene: non ci andrò più — ella rispose senza muoversi, con voce quasi indifferente, lontana.

Ma egli continuava, come se non l'avesse udita.

Quella, vedi, è una donna così cattiva...

La ragazza si volse lentamente a guardarlo. Aveva gli occhi socchiusi e un'espressione tra ironica e amara, come se le parole del padre fossero l'ultimo di un saggio a lei ben noto.

— E tu madre, lo so, — ripeté il vecchio — e in non voglio... La madre è sempre madre. Ma la verità è meglio guardarla in faccia. Non sei più una bambina. Devi imparare a difenderti.

— Difenderti da chi? — domandò la ragazza incardando le ciglia. — Da mia madre?

— Anche da lei, signorina! — egli scattò. — E' una donna... velenosa! Non può più fare a meno di schizzare veleno. Fin che è piccola, quando andavi a trovarla, era tutta mite. Ma ora che sei grande... Chissà che cosa si dice di lei.

Scelte un po' in silenzio guardandola, come in attesa che lei parlasse. Ma la ragazza taceva, senza guardarlo, con la espressione tra ironica e amara di un'adulta.

Riusciva a stento a pronunciare le parole, tanto forte era l'affanno da cui era stato preso all'improvviso. Ribollivano in lui dolore e odio come se il tempo non fosse trascorso affatto. Il suo viso ne era alterato in modo impressionante: esprimeva una piagnucolosa caparbia infantile in stridente contrasto con la canizie dei capelli e la sfacciataggine del mento e delle guance.

— Non mi ha detto nulla di te — disse la figlia con voce lenta e sorda, e nei suoi occhi c'era una fissa desolata e crudele intensità.

Il vecchio soggiunse come se le parole della ragazza fossero una prova lampante della malvagità di lei.

Niente — esclamò, quasi constatare l'estremo dei suoi silenzi. — Era chiara che ripartiva quanto aveva detto la figlia a una realtà lontana, nella quale era come murato.

— Tu da quando non la vedi — gli domandò la ragazza. Mi parve che con tale doman-

da ella volesse scuotere da quella fissazione. Ma egli non l'ascoltava.

— Oh, se li conosco, i suoi silenzi! — ripeté, a scroscio, il capo con una smorfia di disgusto. — Del resto, siamo onesti: l'errore fu mio. Non avrei dovuto sposarla.

A queste parole il viso della figlia si fece pallidissimo e si contrasse come per una fitta.

— E se... se tu non l'avesi sposata? — domandò con voce acre e precipitata, come vincendo un affanno improvviso.

— Oh, la mia vita sarebbe stata... — esclamò il padre; e pareva che il pensare a quella possibilità gli desse una levità e una letizia ineffabili.

La ragazza lo guardava con un che di ammirazione negli occhi dilatati. Poi ebbe un vano tentativo di riso che finì in una specie di gemito. Mi parve che in quel gemito ella dicesse: «E io?»

Finalmente il padre si volse a guardarla.

— Norina, che hai? — E le prese le mani, tutto spaventato.

— Ti senti male? Guardami, piccola mia.

— Ma no. Niente — si schermiva la ragazza con fastidio.

— Forse ti è dispiaciuto quello che ti ho detto. Non me ne accorgo, ma tu sei una ragazza così simpatica, la sei. Ma con chi posso sfogarmi se non con te? Non ho che te al mondo, figlia mia. E poi... non è soltanto per sfogarmi, ci capisce. E bene che tu capisca la vita.

Non mi più una bambina. Vedi anche per te l'ora di lei. Sì, dico: tu speravi, no? Te la dovevi scegliere un compagno. E una scelta difficile, figlia mia. Bisogna avere gli occhi aperti perché si tratti di tutta la vita.

Tutta la vita? Guai a sbagliare. Ed è così facile sbagliare quando si è giovani e il sangue bolle. E poi non c'è più rimedio. Quando penso che io non avessi commesso quell'errore...

— Basta! — proruppe la ragazza con voce soffocata, come smarrando, tutta convulsa; e scattò in piedi.

— Ma Norina, che hai? che hai? — ripeté il vecchio abbordando, cercando invano di trattenerla per il braccio.

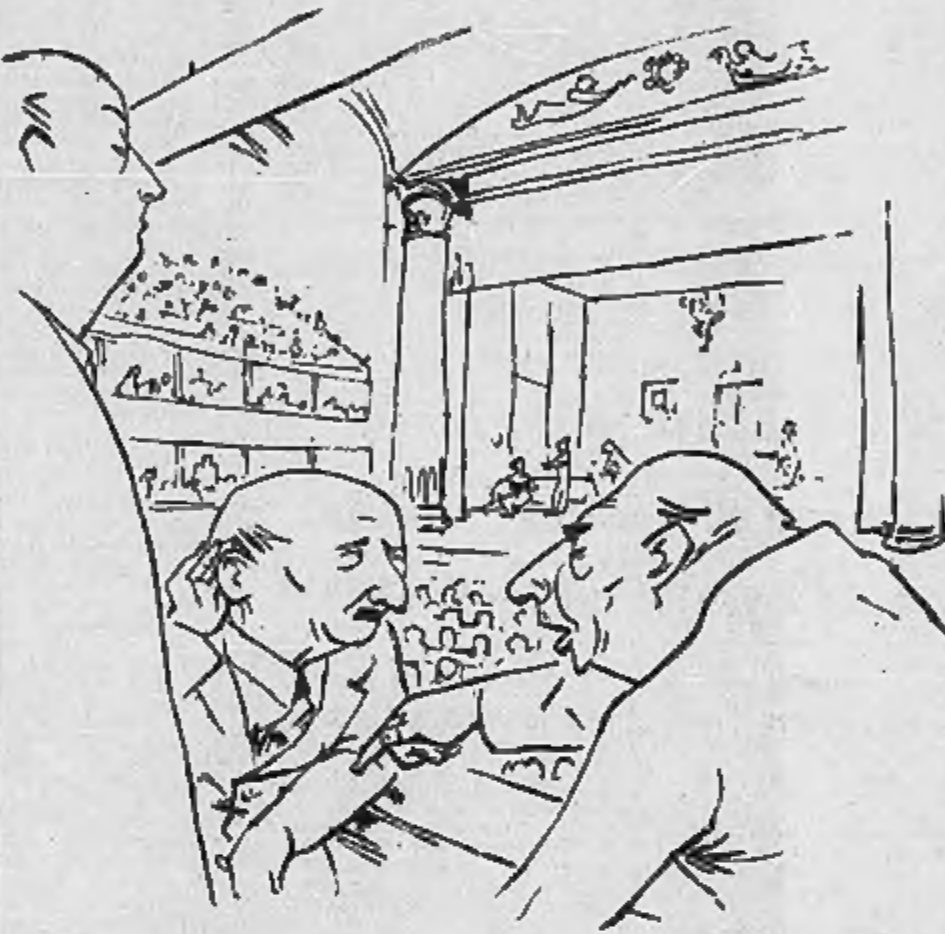
Possibile, io mi chiedo, che quell'uomo non capisca che, ormai, per la figlia il suo crocchio per l'antico errore e il suo continuo e assurdo fantasticare con-

tra sarebbe stata la sua vita senza quell'errore? Rivedeva gli occhi che mi erano parsi tanto strani, e mi si stringeva il cuore. La povera ragazza doveva sentirsi come rinnegata da suo padre; ed essendo priva di altri forti affetti, era come se la vita stessa la rinnegasse.

Li seguivo con lo sguardo mentre si allontanavano, e osservando come il vecchio si aggrappava al braccio della figlia, mi chiedevo per quale storia gli uomini restano di frequente come rattrappiti e aggranciati a brevi episodi della loro vita, e quasi una svedeva della realtà nuova che ne è germinata e che talvolta potrebbe di sé sola dar calore e gioia a un'esistenza intera.

Giuseppe Lanza

VECCHIO TEATRO RINNOVATO



— L'hanno rovinato, eredità. Ricordi l'acustica meravigliosa che aveva questa sala quando eravamo giovani? (Disegno di NOVELLO)

SULLA MOTONAVE COLOMBO IN VIAGGIO VERSO NUOVA YORK

Con 30 bauli, 7 gentildonne portano in America la moda italiana

Ogni mattina poco dopo l'alba le aristocratiche indossatrici si presenteranno alle telecamere: prove e sfilate. Poi tra feste e cocktails divulgheranno i nostri modelli. In programma un ballo al "Waldorf Astoria".

(Dal nostro inviato speciale) Da bordo della Colombo, 11 febbraio.

Sette nobildonne, trenta bauli, un piccolo corteo di artisti e accompagnatori, navigano sulla Colombo diretta a New York per un'importante esposizione della moda italiana.

L'idea di far presentare alle donne americane le nostre creazioni delle nostre sartorie, non da industriali professionisti, come è avvenuto l'anno scorso, ma da gentildonne con tutti i quarti di nobiltà in regola, doveva nascere nella mente di Elsa Maxwell, sempre con la fervida di trovare, quando vuole che il mondo si occupi di lei.

La vulcanica giornalista ha fatto sposare e forse anche divorziare, Rita Hayworth e Ali Khan, ha seminato discordia tra i Ducl di Windsor svelando i disprezzi e condanne, ha organizzato la crociera del Re in Grecia; l'idea di trasformare in indossaio le ultime belle discenti dell'aristocrazia italiana, non le ha dato requie finché non è riuscita a realizzare accordi con la signora Bullock, che si è autoretta redattrice di moda della televisione americana, e con il signor Giorgini che, ogni anno, organizza a Firenze le sfilate per i clienti dell'Estero.

La piccola crociera della moda ha preso il via stamane da Genova. Bionde, alte e sottili, la marchesa Diamante Coraggio Medici ha salito per prima in elicottero, con il ritmo conduttore dell'incendio evocava naturali figure bottigliate, un gioco di armoniosi movimenti che non tradivano studio o affettazione. Pare che sulle donne americane questi atteggiamenti di raffinata eleganza europea, non appaia mai assorbiti per lunga tradizione, esercitano un grande fascino: mostrare loro uno sfarso abito da sera o un semplice costume da mattina, indosso da una signora i cui antenati hanno partecipato alle crociate, sembra sia il miglior sistema per indurre a preferir la moda italiana.

E' così, sette nobildonne, si sono assiegate il fatidico compito di far da madrina a questa iniziativa, una maniera come un'altra per acquistare quel che benemerita. Negli scorsi anni si riunivano sui patinecci, i nobili romani per recitare a scopo benefico, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

zione, con quella rivela-

DOMANI AL DORIA

Sullo schermo

All'Amorella: SIMBA, di M. Desmond Hurst. — L'inglese « Simba », a colori, è un film di avventure esotiche condizionate da qualche motivo politesco. Siamo

nal Kenia, dove una massa di negri feroci, i Mau Mau, spargono il terrore con attacchi predatori e barbare uccisioni di bianchi. Li guida nell'ombra un vero Simba (che vuol dire leone) dal-

arrivò a venuto al 57 su otto-

Barri è venuto al 57° anniversario di Bassotto concluso da Bottini. Nella ripresa i cadetti erano senza Barcol, rimasto negli spogliatoi per motivi procedurali, mentre all'ultimo minuto è entrato in soluzione Tardì-Fiacchini, anziché l'usando Fiacchini-Bottini. Nessuna miglioramento nella manovra del complesso, anzi i difensori hanno preso la rete del paraggio con Calgari.

Alle 15 sono anzi in campo i moschettieri contro l'Alessandria. Le formazioni: Nazionale A, Volo; (Barri) Nazionale B, Cossato; (Barri) Rosetta, Segate; Boniperti, Graffon, Verghè, Monivori, Caprellone.

Alessandria: Sarì (Viola); Barri (Viola); Cossato, Verghè, Graffon, Boniperti, Volo, Pardi.

Dopo un paio colpito da Marchionto su centro di Vittoria, i verdi sono andati in vantaggio al 14' con Virgili, che ha sorpreso Sarti con un azzeccato colpo di testa. Sei minuti dopo, il pareggio, realizzato da Marchionto, partito in dubbia posizione al fuorigioco. Due reti dei nazionali nella ripresa, autori Montuori e Montori. Il capitano ha battuto Viola a distanza ravvicinata, mentre Montuori ha ripreso al volo un corner tirato da Montori indebolendo quasi l'intera ala della squadra.

Lo squadrone azzurro
Trionfo della
ne alla prov

Ha vinto Fides Rumant

Pianica, 11 febbraio.
 Netto dominio delle fondisti
 durante la gara di 10 chilo-
 metri delle competizioni per la
 Coppa Kurikhan. Ieri i nostri
 fondisti si erano lasciati sor-
 prendere dai francesi, finiti ai
 primi due posti, grazie a Mer-
 met ed a Carrara, oggi le ra-

Se la preoccupazione delle fondazioni curate dal C.T. Chighi è, come sicura, una certa sorpresa, sa ha suscitato invece il successo della Romania, la Tefra abita ormai una lunga e lusinghiera prospettiva di essere considerata la migliore della nostra équipe. A determinare il risultato, a pesare la bilancia in un senso

di Quarta Serie
tite rinviato
a del maltempo

Ni, Veghera, Rapallo e Vodo

La Pro Vercelli del reate è pronta ad approfittare di un eventuale passo falso dei rivali per ridurre ancora il suo svantaggio. I bianchi capitano infatti il Bolognese e i suoi pretendenti. Il campionato dei valsesiani dovrebbe rendere arduo ma non impossibile il compito dei padroni di casa. La squadra di Sò scenderà al campo nella formazione dell'attacco, vittoriosa anche con l'Ivrea. A Rapallo milita la Valchiusa, lucrala vittoria domenica scorsa contro il Cometa dopo una serie di sette sconfitte consecutive, spesso per un difetto di organizzazione. I toscani un prezioso pareggio in Liguria, incontrare a Veghera gioca la Juve Dolom.

Sicuro l'Incontro fra il Milan e il Rapid

Milano, 11 febbraio.

(1, 2) Il Milan convinta di poter
vincere un buon incontro per la pa-
lita di ritorno col Rapid di Vienna
valore per i quarti di finali degli
Europei. Il club austriaco, che
che perché la domenica non affri-
ci al pubblico altri avvenimenti ca-
elatici: senonché l'offerta della
sive e del Rapid di Vienna, che
di altri effetti fin da giovedì
senza più alcun successo
di ripresa.

La partita Milan-Rapid, secondo
la cronaca delle parti internazio-
dovrebbe essere disputata a que-
linque conto, risultando impos-
sibile un rinvio, e soltanto un
Rita Bufera profeta di un
che dovrebbe non rendere proba-
mativa l'effettualità. I calciatori
austriaci, partiti da Vienna la
sabato 21, sono giunti stamane-
a Milano per essere in campo
giorno, dopo un viaggio di sedici
ore, la vagonette: le loro condi-
zioni sono state, al primo
sempre eccellenti. «Il partito
della domenica non è un
del paraggio di Vienna (1-1),
squadra che gioca almeno a
spererà in qualche contro-
passo. In caso di
reggio, «il renderebbe neces-
saria una partita in campo neu-
tro».

Gli organizzatori del Giro d'Italia
ha anche invitato Pelissier a
formare una squadra milanese
con i giocatori: i fratelli
Gianfrancesco, Nollin e De Groot.

petta dalla nave. Stavano
mezzi meccanici estrassero
a tribuna, in modo da per-
sonaggio a Italia-Francia

no che gli accenti della Na-
zionale. A per completare de-
modano il lavoro nel campo
per l'incontro di Bologna. A
proposito di questa partita e
delle voci circolanti su un pos-
sibile spostamento di sede in
centro della città vecchia, il
dott. Pasquale ha dichiarato
che sarà fatto tutto il possibile
perché l'incontro Italia-Fran-
cia si svolga regolarmente nella
città emiliana, come è stato
in precedenza stabilito.

F. S.

**ella "Kurikkala,"
e italiane
chilometri**

Titolo europeo in palio
Marconi affronta Dione
sul ring di Grosseto
Grosseto, 11 febbraio.
L'Accademia Pugilistica Grossetana offre domani al suo pubblico 16 combattimenti, tra cui, vincitore

valere per il campionato europeo del post medievaleggiante fra i detenute Idrissa Dione e lo studente Emilio Marconi.

È un incontro che, se non suscita l'attenzione dei media, ha un risvolto nazionale un vivissimo interesse, è però atteso con viva impazienza dal pubblico gromesiano, che punta sulla vittoria del suo concittadino e sulla conseguente conquistata della città.

La fortuna che non arriva a Marconi come peso leggero, sembra essergli propria una che è legata alla superiore categoria di un incontro che si svolge in un'arena internazionale, al portolo in prima fila fra i mari poco conosciuti.

laid ed ha visto accolta dall'F.B.I. la sfida al tirolare. Ora è venuto il suo momento. Il congolese Idi Amin Dione, che in un momento proprio ha saputo conquistare il primato europeo, gli è di fronte con le stesse armi: la tecnica e l'astuzia. Il maggiore rilievo delle vittorie internazionali di Dione sembra additare in lui il più proba-

alle vincite: Marconi ha però dalla sua, oltre ad un ineccepibile repertorio di espedienti del mestiere, il fattore campo. Egli combatte in casa propria, nel comitato di un pubblico calorosamente amico. Buoni elementi che passano sull'orlo di un incendio.

Già era stato raggiunto l'accordo tra gli organizzatori e i tiratori: il « match » sarà interamente televisivo con inizio alle ore 16.30, salvo difficoltà tecniche per la neve.

Freddo

fenestri contro i più facili attacchi delle modalità ortogonali e ad angoli, unguere combinazioni

compiesse e razionali, anche irrobustire il piano e dare loro lo spunto vegetativo necessario per passare tutto l'organismo ad un equilibrio produttivo normale.

Le piante che resistono a temperature sulle piante da frutto sacere giovani e sui rami di uno o due anni, specie nelle zone latitute dei correnti d'aria gelida e in alcune varietà meno resistenti alle basse temperature. Sulle piante a nocciolo (nocce, susino, ciliegia, albicocco) e sugli agrumi, oltre ai soliti danneggiamenti, si verificano anche lo sviluppo di gonfi e molli durite, (in l'altro, anche se l'azione deleteria del freddo in

[illegible][illegible][illegible]

riali, P. e Filippo, G. Rubial.
 istratore-Visuale: Robert Taylor.
 Eleanor Parker: « Un napoletano
 del Far West » CineSc. Matt. 10,30
 leppini: « Il tesoro di Ben nui »
 CineSc. col. D. Adams, Ingr. 400.
 l'Herita: « Lo scapolo » Alberto
 Ford, Abbe Lane, X. Cugat.
 rintum: « Ragazze d'oggi » Mike
 Longforno, CineSc. tec. Utt. giorno
 Agavinda: « L'altalea di velluto
 » CineScope col. Ray Mil-
 lard, Joan Collins, Farley Granger
 Nazionale: « Il grillo di Sindh »
 echn. SuperScope, D. Robertson.

Alexandria: «L'amore è una cosa meravigliosa» colori, Jennifer Jones.
Arlecchino, C. Zommeseller ang. via
Il Secondo: «Quando la moglie è in vacanza» CineScope It. Monroe.
Capitol: «L'amore è una cosa meravigliosa» colori, Jennifer Jones.
Fara: «L'amore è una cosa meravigliosa» colori, Jennifer Jones.
Glandieu: «Accade al pentecostario» Aldo Fabrizi e Alberto Sordi.
Hollywood: «L'Uli e il vagabondo»

CineScope, Ischia. Walt Disney.
CineScope, Roma. T. Comencini.
Riviera, Panfilia ore 18, 18 e 21.10.
Massima; «Scarpe di vetro» in
tecnica. MetroScope, Lente Caron.
CineScope, Roma. T. Comencini.
CineScope, tecnica. Walt Disney.
Ninfeo; «La scarpetta di vetro»
in tecnica. MetroScope, Lente Caron.

Adriana, Sacchi 65: «Valla della
frandella». Tech. Burt Lancaster.
CineScope, Roma. T. Comencini.
Clan n. 2. C. Cervi 15.15, 18, 21.10.
Alpi; «Foglio di via» con Cosetta
Greco, M. Serrato, via Torino.
CineScope, Roma. T. Comencini.
CineScope, E. Taylor, H. Granger.
Migliora; «2500 leghe sotto il mare»
tech. CineScope, Dianey, K. Douglas.

Asti: «Castani buongiorno» tri-

Milano: Costa diva - Grande caldo.
Olimpia: « La mia vita è tua ».
Fr.: « Visconte Bragellonne » col.
F. Nuera: « Fratelli senza paura ».
Romano: Cavallari all'ovest, col.
Riv. Carnevalide 15,16, 18, 21,16.
R. Felice: « Figli del secolo » tech.
Dean Martin, J. Lewis, Ap. 14,30.
R. Secondo: Ad ovest di Zanamar.
Cabeza da Veraniano 48: « Tradizione di Verdi Alamo », tech. G. Ford

L. Adams: Segue carloni anim. col.
Esperia: "Uomini violenti" colori
CineScope, Glenn Ford, Stawsky,
L. Adams: "Il grande amore"
col. techn. Lolloribrida, Gassman
Italiano: "Luna lina grigia"
colori. Cinescope, L. Adams
Miralafar: "Circo a 3 platee" col.
N. Rita: Vergine della valle. Ap. 16
colori. CineScope, Glorie
tech. CinemaScope, Spencer Tay-
lor
Prado: "Circo a 3 platee" techn.
CineScope, Dean Martin, J. Lewis,
Ellene: "La casa di bambù" tech.
CineScope, Robert Ryan, R. Stack,
J. Lewis, E. Taylor, V. Baricelli
Neaver: "I valoriali" tech. Metro-
politan, L. Adams
S, Paolo: "La luna lina orica"
tech. Cine-S-T. Power O'Hara,
H. Reizler: "Orgoglio il rana" tech.
Cinema: "Vedova allarga" tech.
Lana Turner e Fernando Lamas.
L. Adams
La Salla: "Mandato di cattura"

[illegible][illegible]

Domani al
UN'AUTENTICA AZIONE DI GUERRA
RIVISSUTA DAL SUO PROTAGONISTA

AUDIE MURPHY
IL SOLDATO
PIU' DISCORDIO
DEL MONDO

ALL'INFERNO

CINEMA

MARSHALL THOMPSON-CHARLES BRACE
CHUCK PALMER-JACK KELLY

IL FILM CHE HA
TUTTO IL

... più che un gran
arrabbiamento con
Il film che
per il film

LOLA M
a. MAX
PROSSIMAMENTE
Due stupendi capolavori della
trionfano sugli sc

DORIA
 Seconda settimana del film che
 tocca le segrete corde del cuore
PROFONDO
COME IL MARE
 V. LEIGH - KENNETH MORE
 Regia di ANATOLE LITVAK
 EASTMANCOLOR
CINEMA

a sera sui tele

ANNA



ARMY
MA
AD
GIAR

TEMPEST
di televisione

RITORNO
OFF
TECHNICOLOR
CON LA
MUSICA DI LOMASNY!
ENTUSIASMATO
MONDO

ONTES
OPHULS
E A TORINO
20th CENTURY FOX
termi torinesi

schermi 

ANDO FRANCIOLI
 RGHHERITA BAGNI
 LBERTO BONUCCI
 NCARLO SBRAGIA
 LUIGI PAVESE

Grazie ai suoi nuovi giganteschi impianti...

LA DURBAN'S VI OFFRE OGGI UN "SUPER-DENTIFRICIO" CHE DONA A QUALSIASI DENTATURA UNA BIANCHEZZA MAI VISTA

Mille milioni stanziati
per la salute dei vostri denti
e la bellezza del vostro sorriso

Il nuovo modernissimo stabilimento della Durban's Italiana, sorto nel quartiere occidentale di Milano, costituisce il più grande investimento finanziario che sia mai stato effettuato in Italia e forse nel mondo, per la produzione di un dentifricio.

Si tratta di un'opera imponente, alla realizzazione della quale hanno prestato il proprio ingegno ingegneri e scienziati, architetti ed artisti, un'opera che ha richiesto l'impiego di maestranze specializzate.

Negli anni trascorsi, la Durban's aveva principalmente concentrato i propri vasti stanziamenti nella metodica ricerca scientifica del ritrovato destinato a far parte della « formula perfetta ».

Dapprima l'Oxerfax 12, magico dissolvente delle ombre che offuscavano la dentatura, quindi l'Azy-

miol C.F.s., irresistibile agente anticario di straordinaria efficacia, erano puntualmente arrivati a coronare le lunghe ricerche di laboratorio e a completare la composizione del dentifricio Durban's.

Raggiunta la perfezione della formula, la Durban's avrebbe forse avuto il diritto di riposare sugli allori, ma il verbo riposare non è mai stato preso in considerazione degli instancabili Dirigenti di questa grande Casa. Si poteva ancora fare qualcosa.

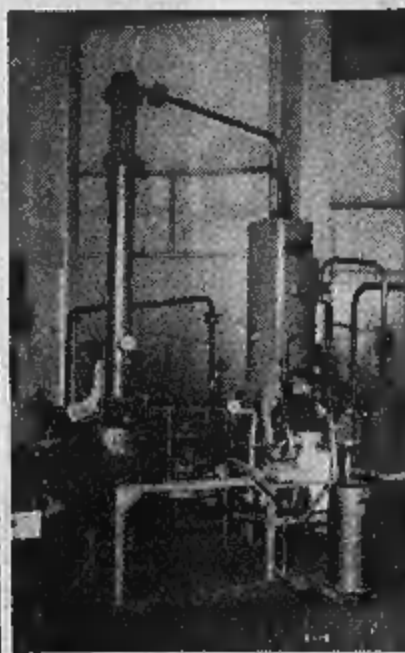
Si potevano offrire ai tecnici della Durban's dei laboratori scientifici e degli impianti di distillazione ancora più moderni ed attrezzati, per metterli in grado di ottenere la più assoluta purezza in ogni ingrediente impiegato.

Si potevano offrire agli operai delle nuove macchine speciali e an-

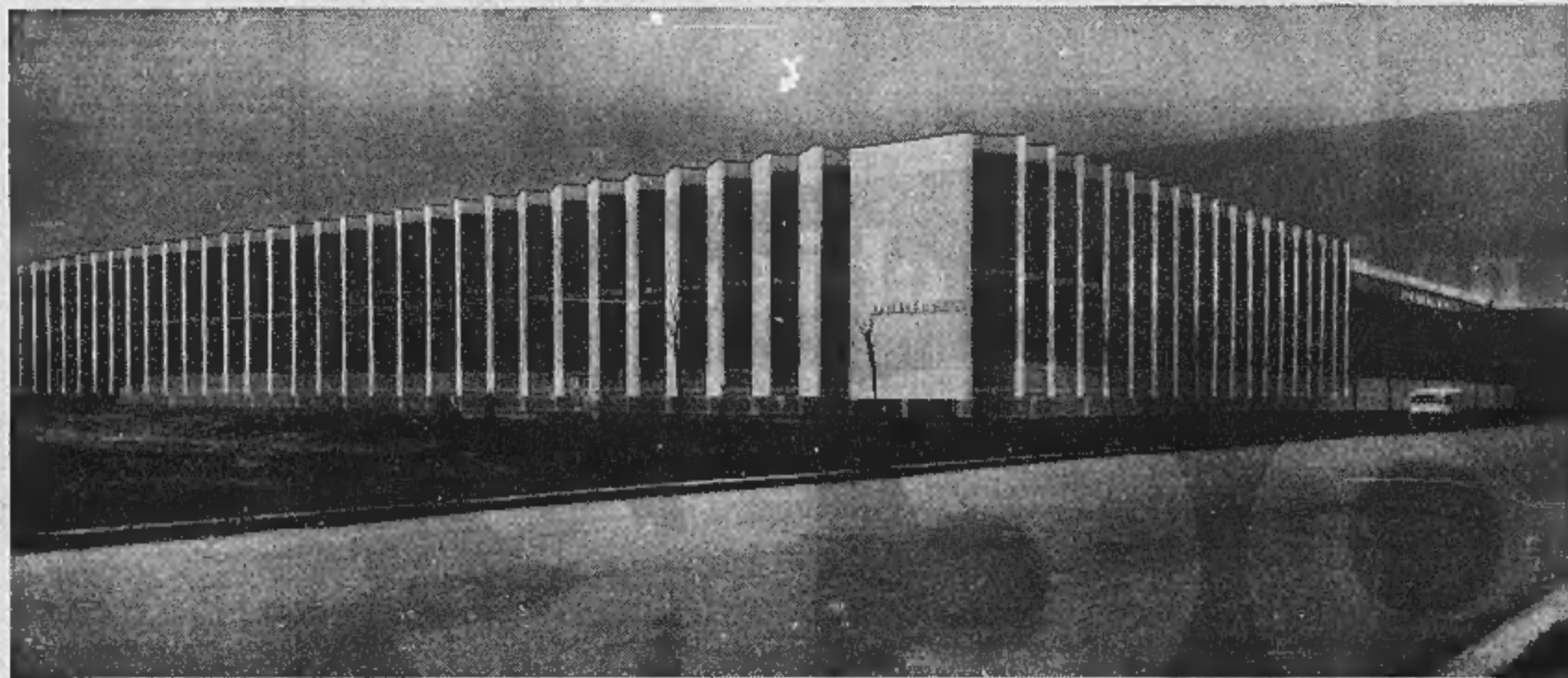
cora più perfezionate, per metterli in grado di assicurare in maniera assoluta l'omogeneità dei componenti e la precisione delle dosature.

Si poteva, infine, per mezzo di potenti impianti di aerazione, di sterilizzazione e di « automation », assicurare matematicamente ad ogni tubetto di dentifricio uscito dalla fabbrica una rigorosa igiene e la purezza del più prezioso ritrovato farmaceutico. Basti pensare che la pasta dentifricia, dal momento in cui tutti gli ingredienti vengono dosati ed amalgamati, non viene assolutamente più toccata dalle mani dell'uomo: tutto il passaggio da un reparto all'altro, fino all'inscatolamento ed alla spedizione, avviene automaticamente.

Questo è il dentifricio che la Durban's ha oggi l'orgoglio di poter offrire.



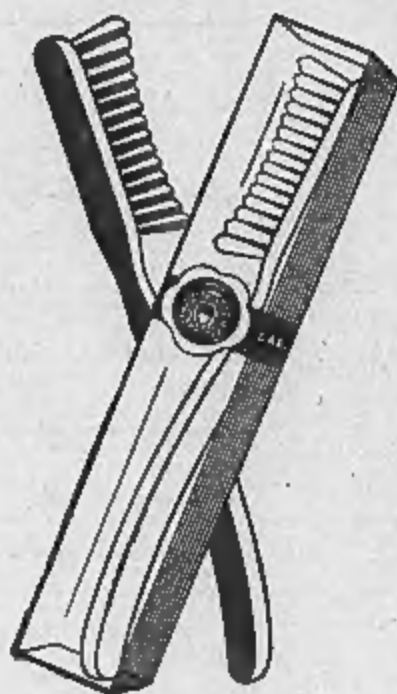
Ecco un particolare del grande impianto per la distillazione della menta che entra nella composizione del dentifricio Durban's. Interamente automatico, questo impianto garantisce la produzione, nell'interno del nuovo stabilimento, di un super distillato di menta d'assoluta purezza, che contribuisce a conferire al Durban's quella sua caratteristica fragranza e inconfondibile freschezza.



Ecco una visione del nuovo stabilimento Durban's sorto recentemente nella zona occidentale di Milano. L'imponente edificio, la cui realizzazione è frutto della collaborazione di vari architetti, artisti, scienziati e maestranze specializzate, è certamente il più grande che sia mai stato

costruito in Europa e forse nel mondo, per la produzione di un dentifricio. Questo modernissimo complesso industriale è fornito di impianti tecnici straordinariamente perfezionati e permette la fabbricazione del dentifricio Durban's attualmente dotato di nuova incredibile efficacia.

I più brillanti risultati
si ottengono con gli speciali
spazzolini Durban's



Se volete ottenere dal vostro tubetto di Durban's il massimo rendimento, acquistate subito uno degli spazzolini studiati per l'uso di questo dentifricio.

Si tratta di spazzolini fabbricati con speciali setole naturali, particolarmente soffici ed estremamente igieniche. La loro eccezionale morbidezza permette di strofinare a lungo i denti con la magia schiuma detergente del dentifricio Durban's, evitando contemporaneamente i pericoli di quelle piccole ma dannose abrasioni, che sono possibili con altri spazzolini. Inoltre, la grande flessibilità delle loro setole permette una maggiore penetrazione del dentifricio in ogni minimo interstizio della dentatura e, di conseguenza, una più completa efficacia nell'azione anticaria.

Potenziata anche
l'efficacia della clorofilla!



I nuovi perfezionati impianti entrati in funzione nel nuovo stabilimento hanno permesso di raggiungere un altro brillantissimo risultato: quello di poter strutturare al cento per cento — senza la minima dispersione — il potere deodorante e purificante della Clorofilla associata all'omonimo tipo di dentifricio.

Questo considerevole aumento di efficacia è stato anch'esso misurato con speciali apparecchi camometrici, che lo hanno rivelato pari al 36,7 %.

Più provvidenziale che mai, perciò, è il dentifricio Durban's alla Clorofilla per tutti coloro che hanno problemi d'alito o che sono comunque costretti, per ragioni d'affari o per esigenze sociali, a frequentare riunioni o incontri importanti. La freschezza dell'alito è ora assicurata e praticamente durevole per l'intera giornata.

*Ecco dimostrata
l'incredibile efficacia
del DURBAN'S*

1ª settimana: luminosità 50



All'inizio del trattamento col dentifricio Durban's, la dentatura di questa signorina è ancora offuscata dalla patina grigiastro che i dentifrici normali non sono riusciti a dissolvere. La lancetta dell'apparecchio misura il miglioramento. Infatti, segna il grado di luminosità 50, che è assolutamente insoddisfacente per chi ha il legittimo desiderio di possedere un sorriso smagliante e simpatico.

2ª settimana: luminosità 75



Nella seconda settimana si possono già constatare dei sorprendenti progressi. Il magico potere sbiancante dell'Oxerfax 12, contenuto nel Durban's, ha già eliminato gran parte delle macchie che offuscavano i denti. Il grado di luminosità registrato dall'apparecchio è salito da quota 50 a quota 75.

3ª settimana: luminosità 100



Fantastico! L'altra settimana di trattamento col Durban's prodotto nel nuovo stabilimento è stata sufficiente a restituire alla dentatura tutta la sua abbagliante bianchezza. L'incredibile miglioramento è fedelmente registrato dal sensibilissimo apparecchio: il candore dei denti ha raggiunto quota 100. E' la quota corrispondente alla sfiorante luminosità del sorriso Durban's.

